

ражении отдельные эпизоды, перечитать понравившиеся отрывки. У неопытного читателя такую потребность нужно воспитывать, нужно помочь ему реализовать смутное желание еще раз «пережить» произведение. Однако учителю следует помнить, что бесцельное перечитывание текста не может увлечь младшего школьника. Обращение к тексту должно быть оправдано какой-либо новой поставленной задачей, например подготовкой к чтению по ролям, к пересказу, к выразительному чтению (см. главу 3 «Методика работы над навыком чтения» и раздел «Методика развития речи учащихся»), отбором материала для характеристики главных героев. В последнем задании может быть предложена определенная тема:

- внешний вид;
- поступки;
- прямая речь героя;
- высказывание других персонажей о герое;
- его собственные мысли.

Творческие работы учащихся по следам прочитанного произведения

Творческие работы учащихся по следам прочитанного произведения предполагают деятельность детей с произведением, которая реализовывает их собственное художественное отношение к прочитанному. Такая деятельность организовывается учителем как в рамках урока (и тогда она становится органическим продолжением работы на этапе перечитывания), так и вне урока (тогда она имеет свою специфику).

- Творческие работы на уроке:
- выразительное чтение произведения с последующим обсуждением вариантов прочтения;
 - графическое иллюстрирование;
 - словесное рисование картин;
 - творческий пересказ;
 - чтение по ролям;
 - драматизация.
- Остановимся на некоторых приемах. Словесное рисование ни в коем случае не должно превращаться в пересказ произведения. Цель словесного рисования – приблизить к ребенку образы произведения, включить детское воображение, сконструировать возникшие представления. Обсуждая воображаемую картину, учитель должен задать детям три вопроса:

- 1) что будет нарисовано? (Содержание);

2) как мы расположим объекты на картине (что на переднем плане, что вдали, что справа, что слева, что будет изображено в центре. Какие позы выберем для людей и т.п.)? (Композиция);

3) какие краски используем для картины? (Цветовое решение.) Рассмотрим, как могло бы протекать словесное рисование на уроке по произведению Н.Носова «На горке».

Учитель предлагает детям нарисовать словесную картину ко 2-й части рассказа – эпизоду «Только полез на горку – бух носом!»:

– Что мы нарисует на картине? (Горку, Котьку, жилые дома, дворничью, около нее ящик с песком.)

– Как мы расположим эти предметы на картине?

– На переднем плане – большая горка, она будет в центре картины, а справа – сарай, в него упирается отвесная часть горки; слева – жилые дома, их будет два: один – пятиэтажный, на переднем плане, другой – 8-этажная башня, вдали. На заднем плане справа нарисует дворничью: помещение без окон, на двери – замок, а рядом – большой ящик с песком. На горке, на правой части – Котька. Он упал, носом уткнулся в горку, лица его не видно.

– Как покажем, что он упал резко, со всего размаха?

– Шапка-ушанка сдвинулась набекрень, одно ухо шапки – вдоль спины, другое – вдоль горки. Руки выброшены вперед, одна – в варежке, другая варежка лежит рядом с рукой: она слетела при падении. Шарф развевается на ветру. Ноги задраны вверх, они в ботинках, а к ним небрежно привязаны коньки (в тексте сказано *нацепил коньки*).

– Какие краски используем для картины?

– Горка – белая, с голубыми разводами, сарай раскрасим темно-серым, дома: один сделаем светло-розовым, другой – голубым. Дворничья будет желтая, а дверь – коричневая. Рядом – серый, как бы металлический, ящик. Из него виднеется лежащий горкой светло-оранжевый песок.

– А какие краски выберем для одежды Котьки?

– На Котьке коричневая шапка-ушанка, красный свитер, а шарф и варежки белого цвета, штаны и ботинки раскрасим черным цветом, а коньки сделаем с голубым оттенком.

– Какая же будет погода?

– Будет солнечный зимний день. Небо изобразим ярко-синим, а на нем – «золотое» (желтое) солнце.

Такая работа приучает детей тренировать воображение, обращает внимание к слову, углубляет читательские впечатления. При чтении лирических произведений прием словесного рисования становится основным.

Творческий пересказ предполагает передачу содержания с какими-либо изменениями:

– добавить, что могло предшествовать той ситуации, которая изображена в произведении;